

Ahora es mucho más fácil visitar el recinto amurallado de #SVSonsierra

Recorre la ruta QR que hemos diseñado para que puedas visitarlo, **cuando tú quieras y a tu ritmo**, y conocerás cómo influye el **efecto Fohen en la calidad del vino**, dónde está el **lagar rupestre más antiguo de La Rioja**, para qué se utilizaban los conjuratorios, cuándo se comenzó a construir el castillo...

**Sigue la ruta que comienza en la Plaza y continúa descendiendo por la Calle Mayor hacia la Calle Carnicerías, adéntrate en el castillo por la Puerta de la Primicia y descubre todo esto y mucho más.**

Encontrarás en tu recorrido la señal de señalización de la ruta y dos tipo de QRs distintos: los de color marrón (con la imagen de la iglesia) te darán información sobre el patrimonio histórico artístico, y lo de color granate (con la imagen de un guardaviñas) te hablarán sobre el paisaje, el vino y la forma de vida de los sonserranos.

Y recuerda, la ruta se inicia junto a los soportales del Ayuntamiento y continúa descendiendo por la Calle Mayor hacia la Calle Carnicerías. No te pierdas ni un detalle siguiendo este recorrido:

## TEXTOS RUTA QR

### 1) SAN VICENTE DE LA SONSIERRA [Plaza Mayor]

Los testimonios de presencia humana en la Sonsierra se documentan desde el Neolítico, pero si algo ha configurado la historia de San Vicente es su carácter de frontera desde el siglo IX, en las luchas entre navarros y castellanos.

El elemento que muestra más claramente la evolución del poblamiento de San Vicente es su castillo. La población dispersa por el territorio, se traslada dentro de los muros de la fortaleza como consecuencia de las guerras con Castilla lo que supuso ampliar el espacio para viviendas dentro del mismo, en el siglo XIV.

Cuando en 1463, San Vicente y su alfoz pasan a manos castellanas, la fortaleza pierde su carácter estratégico. Del siglo XVI al XVIII, sufre un proceso de abandono y comienza la construcción, dentro del recinto, de la gran iglesia de Santa María la Mayor. La población comienza a salir del castillo y el espacio urbano de San Vicente crece hacia Plaza Mayor.

La plaza en la que nos encontramos debió configurarse en el siglo XVI, aunque como buena parte del caserío del casco histórico, será en los siglos XVII y XVIII cuando se vaya conformando la actual estructura. Conocemos que el ayuntamiento debió iniciarse en el siglo XVII aunque la mayor parte se hizo por Francisco de Mendieta hacia 1726. Junto al Ayuntamiento se encuentra el Palacio Gil Aguiriano, y otros edificios del XVII, algunos rehechos parcialmente en el siglo XIX.

Sabemos también que en el último tercio del XIX, sobre todo en poblaciones ubicadas en torno a caminos muy transitados, se construyen las cárceles, en San Vicente se levantó junto al ayuntamiento.

Un elemento que llama la atención es la fuente del centro de la plaza, instalada en 1882, con la primera traída de agua a la localidad, con un proyecto del ingeniero riojano Amós Salvador, quien describe las necesidades de la villa ya que ésta solo dispone de *“una fuente de escaso*

*caudal, de malas condiciones y situada en un punto donde no puede obtenerlo el vecindario para su uso, sino con gran trabajo y pérdida de tiempo”.*

## **2) LAS CASAS BLASONADAS [Calle Mayor]**

Si las iglesias eran construidas en piedra por la sociedad entera, y las casas populares se realizaban con entramados de madera y adobe, en los pueblos y pequeñas ciudades de La Rioja se fueron construyendo a lo largo de los siglos algunas casas, que por sus menciones al “solar” y sus aspiraciones de nobleza, constituyen una parte singular de nuestro patrimonio arquitectónico y urbano.

Hasta la abolición del régimen señorial por las cortes de Cádiz las casas solariegas hacen las veces de pequeños palacios que nos traen hasta el presente las jerarquías y valores de aquellas formas de sociedad. El siglo XVIII había traído el prestigio del estudio y el saber que sustituyen al origen y las armas y las profesiones liberales ocupan el lugar que dejan los hidalgos.

En este recorrido por San Vicente podrás observar muchas casas blasonadas, en general de cantería con fachadas principales de sillería, de dos plantas hacia la calle principal y tres o cuatro a la trasera. Se construyeron sobre todo en los siglos XVII y XVIII, y algunas de ellas se reconstruyen en el XIX.

Hoy algunas ya no se encuentran habitadas, y otras han sufrido importantes transformaciones pero en todo caso no dejes de miraras para disfrutar no solo de impresionantes escudos, verás también hermosos aleros labrados y forjas, galerías de solana,...

La localidad de San Vicente de la Sonsierra tiene un sistema de distribución de sus casas, que en siglos pasados se define por las “*cuadrillas*”. En 1685 se menciona la cuadrilla de la Cuesta y, en 1693, la de Abajo, la de la Peñuela, la de Moreno, la de Juan Martínez y la de la Cerca.

## **3) LA CASA DE MARIANO GIL Y GIL. LA ELABORACIÓN TRADICIONAL DEL VINO [Calle Mayor]**

Las bodegas de elaboración tradicional deben reunir varias características para que el vino se crie con calma y reposo, en ellas la temperatura se mantendrá constante entre 13 y 15 grados, con un alto porcentaje de humedad y profundidad.

En San Vicente podemos encontrar varios tipos de bodega: era muy común la bodega en la vivienda y también separada de ella (a veces abiertas aprovechando la ladera de penetración horizontal, y las excavadas en profundidad).

En una bodega encontramos:

El lago: donde se deposita la uva para su fermentación. En esta casa se aprecian los lagos de hormigón sustituyendo a tres grandes tinajas o depósitos de madera (se trataba del sistema de origen más antiguo que los excavados en roca o de piedra de sillería o de cal y canto).

En ocasiones al lado del lago se podía encontrar la prensa o “*trujal*”, en este caso la uva se llevaba a “*trujalar*” fuera de la bodega.

En la parte inferior o en profundidad se encuentran "los calados" donde están las cubas de madera o los depósitos de cemento, la familia construyó los suyos en 1949 con una capacidad de 2006 cántaras.

Desde el profundo calado al exterior un conducto permite la salida del tufo (gas que desprende la uva pisada en el lago) denominada *tufera*.

El sistema más común para elaborar el vino tinto consistía en llenar los lagos de uva y dejarla en él durante 8 ó 10 días, prensándose después. Para los claretes se extraía el mosto el primer día pisando en el lago y posteriormente prensando o llevando la uva directamente a la prensa.

Después de reposada y fermentada la uva, se da "canilla" y el caldo va a las cubas o tinos.

Al conjunto de uva pisada de la que se ha extraído el primer mosto (lágrima) se llama "raspón" u "oruja" que es la que va a la prensa. En todas las casas los labradores no tenían prensa, por lo que se transportaba la oruja en cestos o comportillos hasta la prensa o el trujal.

Obtenido todo el caldo de la uva y el raspón se transportaba a las cubas y tinos que debían estar limpios y azufrados.

Con el vino en las cubas y barricas vienen las "ojeas" semanales, mejorando el vino poco a poco, teniendo épocas malas como las estivales ya que "de San Juan a San Miguel, ni pescado, ni vino, ni mujer". Y al llegar a sus dos años dice el refrán que el vino ya está hecho: "Coge pez de tres años, vino de dos y carne de uno"

#### **4) LA MURALLA DEL RECINTO FORTIFICADO [Calle Carnicerías]**

El recinto fortificado de San Vicente de la Sonsierra se forma por un lienzo amurallado que delimita un amplio espacio, en cuyo interior hubo casas, cuevas o bodegas y trujales, algunas de las cuales todavía hoy permanecen en uso.

La fortaleza de San Vicente se comienza a levantar en torno a 1.172, aunque es probable que se alzara sobre otra anterior. Se organiza en tres recintos escalonados adaptándose a la topografía del cerro, el más externo es también el más antiguo.

La muralla no tiene cimentación y apoya directamente sobre la roca; levantándose en algunos tramos sobre el potente escarpe rocoso de hasta 15 metros de altura. La muralla inferior que delimitaba el gran espacio interior o cortijo debió construirse entre los finales del siglo XIII y principios del XIV, y presenta en la actualidad un aspecto muy desigual, siendo una construcción de piedra de sillería, en la que se fueron alternando cubos, algunos de los cuales todavía hoy permanecen en pie.

Las casas construidas en períodos posteriores así como los hundimientos por la propia debilidad estructural han alterado mucho su estructura.

En el muro que cierra el recinto en la parte inferior hubo dos puertas, una todavía se conserva en pie y, junto a ella, quedan restos de la medieval más antigua. El otro acceso estuvo en el lado noroeste y fue conocido como la Puerta de Salas.

## 5) PUERTA DE LA PRIMICIA [Calle Carnicerías]

Denominada así porque en sus proximidades se encontraba el inmueble en el que la Parroquia recogía los diezmos, permitía el acceso al primer recinto del castillo. La inscripción en la clave del arco corresponde a una restauración del XIX, después de que el 31 de diciembre de 1897 parte de la muralla se derrumba y cae sobre las viviendas.

Esta construcción del XIX reemplazó a una puerta medieval, que se situaría perpendicular a la actual y a la propia muralla por lo que el acceso tendría forma de codo.

Las actuaciones arqueológicas de 2013 descubrieron que el cubo de la puerta medieval seguramente contuvo algún tipo de mecanismo del sistema de acceso que cerraría la entrada mediante un rastrillo.

Tras la Puerta de la Primicia accedemos al interior de la fortaleza. Dos son los períodos de construcción del recinto: la época medieval y el siglo XIX, con un claro período de abandono entre ambos en el que sufrió importantes procesos de destrucción debido al paso del tiempo y al uso de muchos materiales por parte de los vecinos para hacer sus propias casas.

En el fuero dado a San Vicente en 1172 no hay ninguna referencia al castillo o fortificación. En el testamento de Alfonso VIII, en 1204 se menciona entre las propiedades navarras que el rey quiere recuperar la del castillo de San Vicente. Los nombres de los *alcaldes* (encargados de la guarda y defensa de la fortaleza) se suceden desde 1276 y 1460.

En octubre de 1470 Enrique IV concede al conde de Urueña, la villa y fortaleza de San Vicente. Desde el siglo XVI al XIX la fortaleza va cambiando de propietarios y sabemos que en enero de 1898 el alcalde de San Vicente comunicaba a la diputación provincial las investigaciones que estaba realizando para saber si la fortificación era propiedad del estado o del ayuntamiento.

## 6) EL POBLAMIENTO EN EL CASTILLO. [Recinto del Castillo]

El recinto amurallado estuvo poblado desde siempre. El fuero concedido por el rey en 1172 establece las dimensiones que tienen que tener las casas, lo que pone de manifiesto la necesidad de limitar la superficie de las mismas probablemente porque así lo requería la existencia de un recinto amurallado. La población dispersa por el alfoz de San Vicente, se traslada dentro de los muros de la fortaleza como consecuencia de las guerras con Castilla lo que supuso ampliar el espacio para viviendas dentro del mismo.

Tenemos constancia de la presencia de la cerca o muralla por documentos que se remontan al siglo XIV, en los que aparece consignada como barrera baja o barbacana. Su función era la de delimitar el cortijo, un espacio concebido para servir de refugio a la población en caso de peligro. Las reformas y reparaciones en este muro perimétrico fueron constantes y se documentan desde el mismo siglo XIV.

Las restauraciones de la muralla inferior, han dejado al descubierto, junto a su cara interna, muros y suelos correspondientes a viviendas de distintas épocas. Las más antiguas, serían incluso anteriores a la construcción de algunos tramos de la muralla medieval y remitirían a los siglos XII y XIII. En cambio, otras, como las de la zona meridional, serían posteriores y, tal vez,

surgieron a raíz de una iniciativa del rey navarro, Carlos II el Malo, quien, en 1367, sacaría a la venta los solares existentes dentro del recinto.

A partir del siglo XVI, sobre las parcelas medievales, se construyeron nuevos edificios de mayores dimensiones. Formando parte de las viviendas se han encontrado varias cuevas artificiales, aparentemente usadas para el servicio de dichas casas, sin vinculación con la muralla, cuyo destino seguramente fue el de almacén o bodegas, como tantos otros calados existentes en San Vicente.

### 7) 2000 AÑOS DE ELABORACIÓN DE VINO. [Calle Fortaleza]

La campaña de excavaciones de 2016-2017 ha permitido corroborar las diferentes fases de poblamiento de la muralla y la fuerte vinculación de estos espacios con la elaboración de vino desde hace miles de años.

Si observamos el entramado de muros descubierto por los trabajos de arqueología, vemos que alguno de ellos no coincide necesariamente con las alineaciones más recientes, éstas serían las estancias más antiguas que también se destinaron a viviendas, pero donde se encuentran elementos vinculados con el procesado de la uva como ocurre con el pequeño lagar tallado en la roca, y que ha podido datarse en la época romana, lo que confirma la larga historia de la elaboración de vino en San Vicente.

Durante los siglos XVI y XVII la ocupación de este espacio se configura en parcelas de planta rectangular, en edificios cuyas plantas bajas o semisótanos se dedicaban a la elaboración de vino.

La ocupación más reciente sería la de las casas abandonadas a finales del siglo XIX y que comenzó en el siglo XVIII. De esta fase el elemento más relevante conservado es de nuevo una **bodega excavada en la roca**, se trata de una nave abovedada con un estrecho conducto de ventilación y que aún conserva los bloques de piedra que servían de soporte para las cubas y barricas (*combos*).

### 8) EL CULTIVO DE LA VIÑA [Calle Fortaleza]

La primera documentación disponible sobre el viñedo en La Rioja se encuentra en los primeros siglos de la edad media. La vid se fue extendiendo a lo largo de este período en el que nuevas formas de poblamiento se estaban consolidando; se trata de villas como las de San Vicente de la Sonsierra, caracterizados por disponer de murallas, fueros, actividades económicas diversificadas, heterogeneidad de grupos y organizaciones sociales, etc.

El peso del sector primario en la economía marcó numerosos pactos entre ciudades y villas, entre ellas mismas, o con aldeas e instituciones eclesiásticas. Los gobiernos municipales protegían las viñas de sus términos mediante decretos y ordenanzas. Se trataba de un cultivo que requería mayor atención que otros por ser más especializado.

Si las tareas en las viñas necesitaban mucha mano de obra en varias épocas del año, la vendimia sin duda era la que suponía una actividad febril en todas las villas riojanas. Los concejos determinaban el inicio de la vendimia. Desde los pagos la uva se llevaba a los tinos,

lagares y trujales sobre mulas en los comportones o *camportones* (vasijas de madera de forma alargada más anchas en su boca que en el fondo, o en carros y carretas).

En otros casos el vino podía hacerse en la misma viña en los lagares que podemos ver en todo el término de San Vicente.

El cultivo de la vid se amplía durante los siglos XIV y XV, y su mayor expansión y especialización llegará en el siglo XVI. A mitad del siglo XV hay constancia de que la vid se extendía por todo el territorio que controlaba San Vicente, así como de la existencia de lagares y de excedente de vino.

En la viña las mediciones se hacían por el número de cepas y varían según las zonas; en San Vicente se denominan obradas u “*obreros*” y contenían 200 cepas. Las medidas responden a las tareas de cavado que un hombre realiza al día, en general 4 ó 5 obreros hacen aproximadamente una fanega.

Estas medidas respondían a marcos de plantación con las cepas muy juntas. Con la mecanización se van separando, haciéndose las calles más anchas hasta llegar incluso a 2,5 metros.

#### 9) PAISAJE DEL VIÑEDO: CONDICIONES EXCEPCIONALES. [Baluarte]

El baluarte en el que nos encontramos fue construido durante las Guerras Carlistas y debió servir para emplazar piezas de artillería, que defenderían el acceso a la fortaleza por la llamada a **puerta de Salas** que daba entrada a este recinto al fondo de una especie de cuello largo de botella. Desafortunadamente esta puerta desapareció en los años 30 del siglo pasado.

Desde aquí, observamos uno de los elementos naturales del paisaje más relevantes: la Sierra del Toloño, un macizo calizo que discurre en dirección este-oeste con alturas que alcanzan los 1.280 metros y fuerte pendiente que se modera a medida que nos acercamos al Ebro. Constituye una defensa climática de toda la zona vitivinícola de la Rioja Alta, protegiéndola de las influencias atlánticas.

Este **es un hecho de vital importancia** sobre la climatología del viñedo que se encuentra en las partes más llanas, provocando el denominado efecto “Foehn” a escala local, en el que los vientos del norte, fríos y cargados de humedad en el Cantábrico y que tendrían efectos perjudiciales sobre el viñedo y la uva, chocan con la Sierra de Cantabria que les obliga a ascender para salvar el obstáculo. La ascensión hasta la cumbre junto al consiguiente descenso de la temperatura provoca la condensación de la humedad generando lluvia que se precipita sobre la vertiente norte de la Sierra.

Alcanzadas las cumbres, el viento norte, ya seco por haber descargado toda su humedad, desciende por la ladera sur, a sotavento, calentándose a medida que pierde altura y recibe los rayos del sol desde el amanecer hasta el ocaso.

### **10) LA TORRE DEL RELOJ [Recinto del Castillo]**

Se conoce con este nombre por su función de contener la máquina del reloj para que los vecinos de San Vicente supieran la hora.

Existe la posibilidad de que hubiera una construcción anterior con esta misión aprovechando una torre medieval, pero su hundimiento y reconstrucción en el siglo XVII, varió su posición sin alejarse mucho de la primera.

Testimonios de 1673 declaran que la torre anterior se había hundido por las desfavorables condiciones climatológicas (especialmente las del año anterior), considerando que la nueva obra era imprescindible para poder llegar a los divinos oficios con puntualidad y para otras cuestiones "...dezentas..."

Con dos accesos, el arco para el paso la parte superior se corresponde también con una obra del XVII y fue reformado en 1991.

### **11) EL CEMENTERIO DEL CASTILLO [Recinto del Castillo]**

En el recinto fortificado podemos observar los distintos rituales de enterramientos que responden a diferentes momentos de su historia. De esta forma se han producido alternancias en el interior y exterior de la iglesia parroquial, teniendo que recurrir incluso en algún momento por razones bélicas, a realizarlos en otros lugares como ermitas y sus inmediaciones.

En la época medieval y hasta que se construye la actual iglesia en el siglo XVI los enterramientos se realizan en el exterior, pues desde mediados del siglo XI se establece la obligación de dejar un espacio alrededor de las iglesias para este fin.

Cuando se construye la iglesia es en el interior donde se realizan los sepelios, aunque existe documentación que sigue haciendo referencia al cementerio exterior durante el siglo XVII.

Las inhumaciones pasaron al interior de la iglesia llegando incluso a la sacristía; para la iglesia era una forma de recaudar dinero para ejecutar otras obras. Sabemos que el suelo de la nave llegó a estar dividido hasta en 10 órdenes que abarcaba desde el altar mayor hasta debajo del coro.

A finales del siglo XVIII y comienzos del XIX diferentes disposiciones legales prohibieron las inhumaciones en el interior de las iglesias, por los perjuicios sanitarios que suponían para la población. No obstante, no será hasta 1814 cuando probablemente se habilite la parte superior del castillo como cementerio, una vez que fue abandonado por las tropas, coincidiendo seguramente con la instalación de la puerta oeste donde leemos la inscripción "REYNANDO FERNANDO VII.AÑO 1814".

Con la generalización de las guerras carlistas, las tropas vuelven a ocupar el recinto amurallado, viéndose obligados a utilizar la ermita de San Juan. Durante un tiempo el cementerio se ubicó en los alrededores de la Basílica de los Remedios, aunque parece que

entre 1868 y 1874 los vecinos de San Vicente eligen indistintamente como lugar de sepultura la Basílica o el "Cementerio del Castillo".

En la actualidad el ejemplo más visible es la tumba de Cecilio Quintana Villanueva, abogado enterrado en el campo santo de la iglesia en 1867.

### **12) EL RECINTO SUPERIOR [Recinto del Castillo]**

En este espacio confluyen muchos elementos que muestran la larga historia de la fortaleza. Desde trazas de muros medievales, a toda la intervención y refuerzo de la muralla en el siglo XIX.

No nos cabe la menor duda de que durante la **primera guerra carlista** fue San Vicente un lugar especialmente relevante y que las estructuras fortificadas altamente dañadas y deterioradas, sufrieron una profunda transformación, adecuándolas a los nuevos sistemas de fusilería y artillería.

A **finales del siglo XIX**, tampoco tenemos constancia de si el castillo fue reformado, aunque si la hay de que al menos en 1872 había tropas acantonadas en San Vicente.

La excavación arqueológica realizada en el año 2012, puso de manifiesto las diferentes intervenciones que sufrió este recinto a lo largo de los siglos: Tras la construcción en el siglo XII de la Torre Mayor, la fortaleza se amplió en el siglo XIII (con la construcción del recinto de planta triangular que dejó la torre mayor en su vértice sur) y la reconstrucción realizada en el siglo XIX durante la última Guerra Carlista (en la que se construyeron los muros con troneras que delimitan el recinto) y en la que se utilizaron elementos como una lápida funeraria fechada en 1868, embutida en uno de los paños.

Se comprobó también la presencia de sepulturas correspondientes a la utilización del recinto como cementerio entre 1814 y 1890 y cinco enterramientos más pendientes de estudio que podrían ser anteriores al siglo XII.

### **13) TORRE MAYOR [Recinto del Castillo]**

Es la construcción más antigua del recinto fortificado construido por los reyes de Navarra levantada probablemente por Ferrant Moro hacia 1172. Fue diseñada como torre exenta que serviría de atalaya y refugio para una pequeña guarnición. La puerta de acceso no fue la actual, sino una elevada a la que se accedería mediante estructuras de madera fácilmente defendibles en caso de peligro.

La organización interior debió de ser de tres plantas, la principal debió sufrir un incendio que calcinó la piedra de los muros, como muestran ahora amplias zonas de piedras enrojadas.

Se reutiliza en el Siglo XIX, primero como lugar de enterramiento cuando el cementerio de San Vicente se ubica en el recinto superior del castillo; y después como sede de una guarnición destacada durante las Guerras Carlistas.



#### 14) EL RIO EBRO [Torre Mayor. Recinto del Castillo]

El río Ebro marca la frontera política entre La Rioja Alta y el País Vasco, y tres municipios riojanos se encuentran situados al norte del mismo: Briñas, Ábalos y San Vicente de la Sonsierra.

Configura un espacio singular con marcadas pendientes y algunas llanuras, con un clima que combina las influencias atlánticas con las mediterráneas, unos suelos diversos y unas variedades de uva adaptadas a lo largo de los años.

Es un corredor natural que ha sido lugar de paso de culturas y civilizaciones desde antiguo. Esta situación ha facilitado que esta zona se convirtiera en espacio de encuentro y convivencia a lo largo de los siglos.

La historia de la zona ha sido ajetreada. El Ebro ha sido muga y como consecuencia, en muchas ocasiones, espacio de tensión entre reinos. Así el territorio vería erigirse castillos y fortalezas que protegían puentes y vados que operaban tanto de pasos de intercambio y convivencia, como de puntos militares estratégicos que había que defender.

Si tuviéramos que dar unas claves generales del paisaje del viñedo riojano, éstas serían: su localización en una banda que discurre paralela al valle del Ebro, la abundancia de parcelas pequeñas y de viñas jóvenes en las que cada vez es más importante el cultivo en espaldera, y donde dominan las variedades tintas, especialmente el tempranillo.

A lo largo de toda la Edad Media, la vid fue un **cultivo serrano**, vinculado a la presencia de monasterios. Entre los siglos XVI y XVIII el viñedo abandona el Sistema Ibérico para concentrarse definitivamente en la Depresión del Ebro, donde hoy se extiende sobre esa franja paralela al río de unos 100 km de desarrollo longitudinal. Esta banda es más ancha en La Rioja Alta y se estrecha progresivamente a medida que avanzamos hacia el Este.

#### 15) EL ALJIBE Y EL POZO [Recinto del Castillo]

Este recinto subterráneo se conoce también como el *cuarto de los moros*. Todo indica que fue el aljibe del castillo medieval, en el que según documentos del siglo XIV se recogía agua vertida desde los tejados de la fortaleza.

Es posible que la falta de lluvias obligara a excavar un pozo rompiendo el suelo del aljibe, esta estructura de planta octogonal fue descubierta en 2012.

En el siglo XIX coincidiendo con la presencia de las tropas liberales debió reutilizarse la estancia, quizá como calabozo o almacén y el aljibe quedó dividido en dos estancias.

En el año 2016 se realizó un sondeo geotécnico que desveló que el fondo se encuentra a 19,20 metros por debajo del enlosado del aljibe, acumulándose agua en el fondo hasta una altura de 1,30 metros. Se desconoce si procede de la escorrentía superficial o del afloramiento de un nivel freático desconocido hasta ahora.

## 16) ERMITA DE SAN JUAN DE ARRIBA O SAN JUAN DE LA CERCA [Recinto del Castillo]

Aunque se ha escrito que su construcción se lleva a cabo en 1385, y habría sido iglesia parroquial en sustitución de otra anterior románica; la observación del monumento y sus elementos constructivos y escultóricos, llevan a pensar que se trata de un edificio del siglo XIII, no como iglesia parroquial sino como ermita que conviviría en el tiempo con la cercana iglesia de Santa Coloma, citada en el fuero de San Vicente (1172) que a comienzos del XVI dejaría paso a la Iglesia de Santa María la Mayor.

La Ermita era propiedad de la Iglesia de Santa María y sabemos que era donde se celebraban las reuniones para elegir alcaides, regidores y procuradores generales de la villa (1728).

La primera referencia documentada del uso de la ermita para la realización de reuniones de la **Cofradía de la Vera Cruz de los Disciplinantes** es del 7 de junio de 1801, apareciendo hasta ese momento en la sacristía de la Iglesia de Santa María o teniendo su propia sede en la ermita de Santa Catalina. Poco después de esta fecha se sabe que la Cofradía hizo nuevos Pasos y el edificio fue insuficiente por lo que en 1841 se hace un cobertizo en el camposanto, lo que nos hace pensar que se trata del edificio anexo.

## 17) CONJURATORIOS [Recinto del Castillo]

Estos singulares elementos, tuvieron como finalidad conjurar los nublados para evitar que se produjera cualquier daño en la población, tarea que era realizada por los clérigos de la localidad, siguiendo un ritual escrito en libros propios para tal acto.

Que fue un ritual normal lo demuestra la circunstancia de que el término aparezca definido en 1611, en el Diccionario de Covarrubias: "Conjurar: Significa algunas vezes exorcisar. Conjurar nublados y demonios. Esto se deve hazer conforme al manual, y no en otra manera"

Que los clérigos de San Vicente llevaban a cabo estos ritos, queda claro en el testimonio del 9 de diciembre de 1742 cuando acordaron hacer un pórtico nuevo en la Iglesia, al que consideraron de gran utilidad para los días de "...tempestades...", como un lugar cubierto cuando los clérigos "...se hallan conjurando..."

Parece que por el emplazamiento de la iglesia era frecuente que se viera afectada por grandes tormentas y esta debió ser la razón de la construcción de los conjuratorios. En el pórtico de entrada a la Iglesia se conservaban dos inscripciones en clara alusión a estos desastres y que reproducimos aquí ya que se encuentran parcialmente borrados por el paso del tiempo.

La situada a la izquierda dice: "En 9 de agosto de 1629 años cayo un rayo en la torre de esta Yglesia y mato dos hombres que tania las canpanas y las centellas que bajaron por la torre mataron al cura (¿R...?) Martinez y otro hombre, quedando muchas personas sin sentido, y ese mesmo dia (...) parecio otro hombre (...) muera, termino de la villa (...) la caveça (...), en cuyas memorias se voto guardar fiesta el dia de San Roman con fundacion y aniversario perpetuo por las animas del purgatorio. E tempesa e liberamos domini. Amen".

En el lado de la derecha la inscripción está muy perdida, pero debió poner: "El primero de junio de 1739 y a la hora de las diez de la noche, cayo un rayo en la puerta de esta Yglesia, cuya llama se deho ver de cuatro sacerdotes que estaban jurando y de mas de 50 seglares, que aunque (hubo) algunos heridos y sin sentido, quedaron libres por la intercesion del glorioso martir San Pelayo, estando expuestas sus sagradas reliquias e imagen y en memoria de tan alto prodigio, decreto el ilustre cabildo una misa a nuestro protector y copatrono el 1 de junio de cada año. A fulfure et tempestate, liberanos domini. Amen". A estos dos testimonios hay que sumar la carta que desde el cabildo de Haro se envió al de San Vicente, el 22 de junio de 1717, manifestando su pesar por "...una o mas centellas..." que habían caído el 18 de junio del citado año causando "...considerable estrago..." en su Iglesia.

A finales del XVII se debieron rehacer junto con el muro que bordea la iglesia y aunque hoy se encuentran sin puertas ni ventanas parece que las tuvieron.

### **18) SANTA MARÍA LA MAYOR [Recinto del Castillo]**

La iglesia de Santa María se construye en el siglo XVI, cuando la fortaleza había perdido su función militar, que recupera en el siglo XIX, durante las guerras carlistas. Es de estilo gótico tardío o gótico flamígero, y consta de una nave con cuatro tramos, con capillas poco profundas y cabecera poligonal.

El edificio está construido con piedra de sillería arenisca y su volumen exterior queda marcado por los grandes contrafuertes que lo rodean, sobresaliendo al norte los dos tramos de la sacristía; en el lado norte de la cabecera una espadaña (que se realiza entre 1734 y 35); a los pies la torre; y el cuerpo que sirve para acceder al coro.

En su interior cabe destacar su primitiva pila bautismal del gótico popular de finales del siglo XIII o comienzos del XIV, y el retablo mayor renacentista-manierista de 1550-1560 cuya escultura se atribuye al taller de los Breugant y que fue restaurado en 1991.

El gran muro que vemos ahora en la parte trasera de la iglesia se realiza entre los años 1734-1735 para evitar los problemas que tenía en templo por acumulación de tierra y escombros.

### **Iglesia primitiva o de Santa Coloma**

Una de las primeras referencias que conocemos de la existencia de un edificio religioso en San Vicente de la Sonsierra es la que se nos da a conocer en el fuero de la localidad, de 1172, cuando se manda que "...non juret in alio loco nisi in Sancta Columba...". Esta escueta referencia podría interpretarse como la presencia en San Vicente de una Iglesia dedicada a Santa Coloma, pero ningún otro documento lo constata aunque sea lógico pensar que en esa fecha ya existiría una Iglesia. Documentación del siglo XIII; XIV e incluso XV muestran referencias a la presencia de la misma.

Las modificaciones que con el paso de los siglos se fueron produciendo en el recinto fortificado y, fundamentalmente, la construcción de la iglesia de Santa María, son las razones por las que en la actualidad no podemos conocer cómo fue esa primera Iglesia que existió en San Vicente. A la primitiva construcción, pertenecería la pila bautismal que hoy se conserva en

el interior de la Iglesia y, probablemente, un muro en el lado del evangelio con restos de un contrafuerte, cuyo aparejo se diferencia del resto, siendo normal la reutilización de materiales en la nueva construcción.

En el exterior del muro norte de la Iglesia de Santa María se aprecia claramente un pequeño contrafuerte que queda embebido en la construcción de otro de mayores proporciones que obedece a la edificación del siglo XVI. El muro que le acompaña tiene sillares de menor tamaño y trabajados de distinta manera que los empleados en el resto del paño.

### **19) LA COFRADÍA DE LA VERA CRUZ [Recinto del Castillo]**

La leyenda y la tradición cuentan que en 1098 los soldados que acompañaron a Ramiro Sánchez en la conquista de Jerusalén, trajeron a su regreso un pequeño fragmento de la cruz de Cristo. Este acontecimiento justificaría la fundación de la iglesia de Santa María de la Piscina y la Cofradía de la Vera Cruz de San Vicente.

Lo que sí tenemos constancia es que los primeros Estatutos de la Cofradía están fechados en 1551. Su pretensión es servir de recuerdo a los fieles de la pasión de Cristo, instituyéndose en la Iglesia de Santa María la Mayor y sus miembros solo podrán ser "católicos y fieles". No se tiene constancia tampoco de cuando se inicia el ritual de los disciplinantes que hoy podemos observar en las procesiones de Semana Santa, en la Cruz de Mayo y en la de Septiembre.

Según sus Estatutos pueden pertenecer a la Cofradía hombres y mujeres (aunque éstas últimas no como disciplinantes, ni podían asistir a las reuniones, ni tener voto). Actualmente las mujeres toman parte en las votaciones y en la toma de decisiones de la Cofradía.

En el siglo XVIII, Carlos III prohíbe los actos públicos de penitencia, aunque parece que en San Vicente se pudo seguir practicando. Es posible que las procesiones se realizaran alrededor del Vía Crucis grabado en la pared de la Iglesia de Santa María.

En todo caso, a partir de esa época, en la documentación de la Cofradía se reflejan nuevas prioridades como es el acompañamiento de los difuntos en los entierros. Se sabe además que empiezan a tener presencia en otros edificios, aunque mantuvieron las reuniones en la iglesia de Santa María. En 1801 hay constancia del uso de la ermita de San Juan de la Cerca como sede de la Cofradía, centro de sus actividades y punto de partida de las diversas procesiones religiosas en la que interviene.

### **20) PUENTE MEDIEVAL [Paseo Montussan]**

En el puente actual se pueden ver restos de las distintas etapas en las que se ha construido y reparado desde la Edad Media hasta hoy.

El primero constaba de 13 arcos apuntados y dos torres defensivas, una seguramente en el centro y otra probablemente en el acceso de la margen izquierda. Sabemos que se reedifica entre los siglos XVI y XVII, y que sufre nuevos derrumbes con las avenidas de 1775 y 1783, teniendo que habilitarse el paso mediante la construcción y arrendamiento del uso de un barco. Diversas obras de reparación no impidieron que en el XIX presentara estado de ruina,

por lo que tuvo que reedificarse de nuevo en este siglo cambiando su morfología. Una nueva riada en 1871 obliga la construcción de un nuevo arco de gran luz.

Hoy lo que vemos es un puente con nueve ojos y distintas luces, siendo las arcadas de la margen izquierda las más antiguas.

El puente defendía el paso del Ebro de la frontera de Navarra y Castilla y es posible que su primera construcción esté vinculada al menos con el año 1172 en el que se concede el fuero de Sancho el Sabio de Navarra a San Vicente, e incluso antes como creen algunos autores.

La historia del puente se vincula a las numerosas riadas que le han afectado, al carácter de frontera, y a formar parte de los grandes caminos reales por los que discurrían muchas personas y mercancías.

### **21) LA RIOJA ALTA [Paseo Montussan]**

La Rioja Alta es la Comarca que presenta una mayor diversidad biológica vegetal de la región. En la franja que se extiende desde los Montes Obarenes y la Sierra de Cantabria hasta la Ribera del Ebro, encontramos formaciones de bosque tan distintas como son los hayedos en las zonas más húmedas de la Sierra, o los pinares de pino carrasco u otras formaciones vegetales arbustivas como brezales, espartizales o coscojares.

Un muy importante desarrollo de la agricultura fundamentalmente vitícola, y del pastoreo, que produjeron talas, incendios y roturaciones, transformaron un paisaje en el que abundaban formaciones boscosas.

La romanización condujo al inicio de la desertización del paisaje debido a las nuevas necesidades agrícolas y comerciales. Las tierras de labranza fueron ganando espacio al bosque y así, los cereales, los viñedos y los olivares, característicos de la cultura Mediterránea, conformaron el paisaje.

En la Edad Media el intenso desarrollo agro-ganadero continúa modificando el paisaje original.

A partir de la segunda mitad del siglo XVI, se experimenta un auge en el mercado del vino. La producción vitícola, coexistirá junto con la cerealista y la olivarera. En el siglo XVIII la vid es ya el cultivo principal ocupando tierras antes dedicadas al ganado y sustituyendo los cereales.

El cultivo de la vid estará marcado durante los siglos XIX y principio del XX, por las plagas del mildiu y la filoxera, respectivamente. Muchos espacios fueron entonces dedicados al cereal y al ganado compitiendo entre sí y generando conflictos. Gracias a la implantación de cepas de vid americanas inmunizadas pudo recuperarse el viñedo en gran parte de las tierras de labor.

A partir de los años 50, la mecanización, el uso de herbicidas, pesticidas y la fertilización química, conducen a un nuevo modelo productivo que contribuye a modificar el espacio agrario de la comarca, que conduce al paisaje fundamentalmente vitícola que hoy vemos.

## 22) EL BARRIO DE LAS BODEGAS. [Calle Buenavista]

Habitualmente integradas con el entorno, las bodegas en cuevas, aprovechan las propiedades e importancia del subsuelo, que proporciona de forma natural una temperatura y humedad estable durante todo el año. Existen cuevas centenarias, excavaciones a diferentes profundidades, para la cría y guarda del vino.

En San Vicente, el cerro de la fortaleza está colonizado por un centenar de cuevas gran número de bodegas, de diferente profundidad y superficie. La aireación de estos espacios se realiza mediante chimenea (*tuferas*) que puedes ver salpicando la ladera.

Durante el siglo XVIII, buena parte de los pueblos de la Rioja Alta ubican la bodega dentro de la propia vivienda y otros donde predominan las cuevas en el exterior de las casas, generalmente en parajes ventilados destinados a ese fin aunque sin duda los ejemplos más abundantes son los de aquellos pueblos que poseen tanto cuevas exteriores como bodegas interiores a la vivienda como ocurre en San Vicente a mediados del siglo XVIII.

Sabemos que aquí se construyen las bodegas en el interior de las casas desde el siglo XVII y durante la centuria siguiente, momento en el que, a parte nos constan otras edificadas en términos próximos del municipio, en parajes destinados para este fin. De nuevo y a comienzos del siglo XIX, se destina un nuevo espacio de propiedad municipal para la construcción de estos habitáculos, que a juzgar por las referencias debieron ser abundantes.

Tenemos constancia también de ventas, alquileres o trasmisiones de cuevas del castillo desde 1785, algunas descritas como *"una cueva de tres sitios, con todas sus cubas y otros elementos necesarios para el funcionamiento de la misma"*.

En el castillo no solamente hubo cuevas, sino que también conocemos la existencia de trujales.

A finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, el ayuntamiento concede licencias a particulares para la construcción de bodegas en el castillo. La concentración de éstas deja bastante claro que el recinto fortificado no era considerado como un lugar que era necesario conservar, con la finalidad para la que fue concebida. Así, en diciembre de 1797, el ayuntamiento otorgó un sitio para construir una cueva en "...donde dicen el castillo..." y cercano a la muralla. En marzo de 1813, se pide un permiso para comprar un sitio en el que poder construir una cueva, en el término del castillo. Para conseguir la concesión, se estipuló que el espacio tendría que ser revisado por un "maestro cuevero" y "maestro cubero", para establecer si una cueva más podría dañar las colindantes.

Que a comienzos del siglo XIX se seguían construyendo cuevas en el recinto fortificado, se pone de manifiesto cuando en octubre de 1800, el maestro cantería Manuel Bueno, acordó hacer una cueva con "...dos sitios..." en el castillo. En cuanto a su tamaño se apunta que tendría que ser de 22 pies de largo (6'12 m.), 11 de ancha (3'06 m.) y 11 de alta, pagando por cada pie 30 reales, a esta cantidad se sumarían 60 reales que se darían por sacar el escombro, siendo por cuenta del encargante la puerta.

### **23) EL PAISAJE CULTURAL DEL VIÑEDO [Pasarela panorámica. Recinto amurallado]**

El paisaje que vemos es consecuencia de un largo proceso que ha ido dejando numerosas huellas en el territorio y en la cultura, que muestra cómo se ha producido la adaptación a las nuevas realidades y técnicas que han ido surgiendo, pudiendo observar cómo se han superpuesto muchas de estas realidades.

Son muchos los elementos que nos hablan de esta relación histórica entre el territorio, el vino y la cultura: eremitorios, iglesias, ermitas, casas solariegas, escudos, castillos, puentes..., y de las interacciones del hombre con el territorio que reflejan expresiones culturales vinculadas al cultivo de la vid: lagares rupestres, guardaviñas y chozos; bodegas y barrios de bodegas, etc.

Pero esta "simbiosis" ha generado también unos conocimientos y saberes tradicionales vinculados a la vid y a la elaboración del vino: toponimia, refranero, historias y leyendas, elementos etnográficos vinculados al vino y a su mundo, oficios y fiestas populares.

San Vicente es tradición y viticultura contemporánea, casi una treintena de bodegas elaboran hoy caldos de excelente calidad que miran al pasado pero también al futuro. Viticultores que elaboran con técnicas nuevas, que ensayan, que sorprenden con cada añada, pero comprometidos con la tierra, con las variedades de uva tradicionales, con las producciones que miman porque saben que ahí se encuentra su valor añadido.

Junto a los calados, a las bodegas excavadas en la roca, las nuevas instalaciones salpican también este paisaje del viñedo excepcional en el que el vino es solo una parte dentro de la cultura y de la historia de San Vicente.

### **24) MURAL DE LOS PICAOS**

### **25) MURAL DE SANTA MARÍA DE LA PISCINA Y CHOZO DE LA RÁ**

MAPA RECORRIDO QR

